

MINERA ESCONDIDA – BHP BILLITON, METRO DE SANTIAGO Y
FUNDACIÓN PLAGIO PRESENTAN:



El concurso de cuentos breves **Santiago en 100 Palabras** te invita a desarrollar la creatividad a través de estas actividades de creación literaria que hemos realizado en las jornadas del **Club de Pequeños Escritores** en distintas regiones del país. La idea es invitarte a la escritura y a la lectura a través del juego.

Vamos a jugar a ser escritores. No importa si somos buenos o malos. En este juego escribir es lo único que importa. Cada actividad tendrá las reglas que nos ayudarán a crear nuestros textos.

Disfruta armando tus historias y compartiéndolas en tu casa, colegio o donde tú quieras.

santiago en
100 palabras



1. ENSALADA DE CUENTOS

Los mejores libros son aquellos que nos invitan a dejar de leer... para comenzar a escribir. Seguro que has leído o escuchado un montón de buenas historias. Este juego se trata de armar un gran cuento con pedacitos de varios cuentos. Como si hicieras una ensalada. Por ejemplo: *Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Pulgarcito y sus hermanos: su aventura se mezcla, escogiendo un camino*

nuevo. Si Pinocho llega a la casita de los siete enanitos, será el octavo de los enanos de Blancanieves. Lo mismo sucede si la Cenicienta se casa con Barba Azul, o si el Gato con botas entra al rescate de Hansel y Gretel¹. Puedes también utilizar historias o personajes extraídos de otros mundos. Las noticias, las cosas que ocurren en tu sala de clases, o en tu barrio, pueden ser de gran ayuda.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Puedes estimular a tus estudiantes seleccionando, para cada día de la semana, un relato fantástico. Léelo con histrionismo al comenzar la jornada. Y el día viernes, en vez de leer, pídele a los estudiantes que armen esta ensalada.



¹(Gianni Rodari, "Gramática de la Fantasía").



A UN OBJETO

2. ENTREVISTA A UN OBJETO

¿Están vivas las cosas? ¡Eso solo depende de tu imaginación!

Elige un objeto de tu colegio, de tu casa o de tu ciudad y **entrevístalo**. El arco de fútbol, los anteojos de tu abuelita, un semáforo. Seguro que un semáforo tiene muchas cosas que decir. Por ejemplo:

Pregúntale por qué anda siempre apurado, si ha presenciado algún accidente, o a qué quiere dedicarse cuando sea grande. Mientras más preguntas elaboras, más vivo estará el objeto. Todas las preguntas están permitidas.



CLAVES PARA EL EDUCADOR:

Una vez que los estudiantes hayan armado el cuestionario, pídeles que se organicen en pareja. Mientras uno pregunta, el otro tiene que inventarle una respuesta a esa pregunta. Y luego se intercambian. De nuevo: todas las respuestas están permitidas.

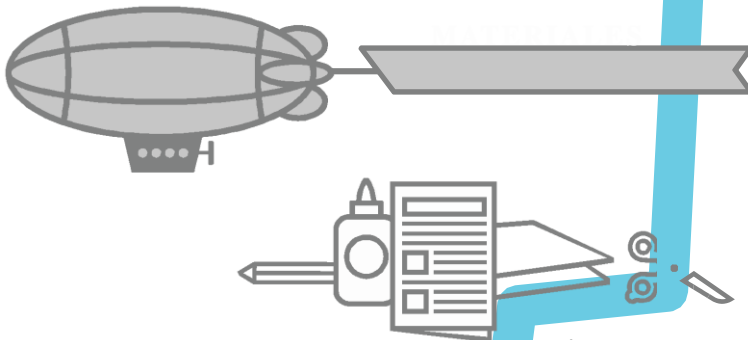


EXQUISITO

3. EL QUEBRANTAHUESOS Y EL CADÁVER EXQUISITO

Vamos a unir 2 juegos: “El Quebrantahuesos” y “El Cadáver Exquisito”. Lo primero: junta muchos diarios y revistas. Luego recorta las letras y las imágenes que llamen tu atención. Estas cosas que “quebraste” son ahora los “huesos” de un “cadáver”.

Este cadáver es el relato que vas a construir, pegando los recortes en la cartulina en el orden que tú quieras. Para que tu cadáver cobre vida, toma el lápiz y anda conectando con palabras los recortes. ¡Tus palabras son la sangre de este esqueleto!



CARTULINA · TIJERAS · LÁPICES ·
PEGAMENTO · DIARIOS Y REVISTAS



CLAVES PARA
EL EDUCADOR:

Este juego también se puede jugar en grupos de 3 o 4 estudiantes. Comienza igual, con cada estudiante “quebrando” los “huesos” de los diarios y las revistas. Luego pega los recortes en la cartulina. Ahora viene el cambio. Pídele que pasen su cartulina con los cadáveres hacia el compañero de la derecha y dales nuevamente un par de minutos para que complementen con su escritura los recortes del extraño cadáver que ahora tienen en sus manos. Haz esta rotación 2 o 3 veces más y el resultado será... ¡Una patrulla de zombies exquisitos!



CUENTOS CUENTAS

4. ¿CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS?

A esta altura, si ya hiciste los otros juegos, ¡eres todo un escritor! Felicitaciones. Ahora, como escritor, tendrás algunas responsabilidades. El próximo juego se trata de escribir aplicando la estructura básica de un relato. ¿Cuál es esta estructura?

- Tiene que haber un personaje.
- Tiene que haber un suceso.
- Tiene que haber un lugar o un tiempo.

Bien, ya que conoces la estructura básica de un relato, toma una hoja de papel y córtala en 16 pedacitos.

En 5 de esos pedazos, escribe el nombre de algún personaje. En otros 5 escribe adjetivos. En 4 escribe verbos. En 2 preposiciones.

Luego mete cada grupo de palabras en una bolsita distinta, los personajes junto a los otros personajes, los adjetivos junto a los adjetivos, etcétera.

Para componer tu relato, saca un papel de cada bolsa, agrégale a tu cuento las palabras que quieras y un título para que el resultado tenga aún más sentido. Sorpréndete con el cuento que surgirá.

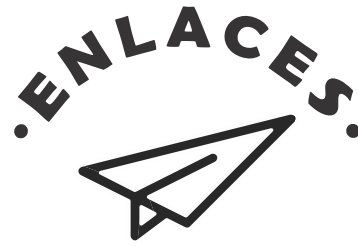


CLAVES PARA EL EDUCADOR:

A medida que los estudiantes vayan terminando, entrégales nuevos personajes, adjetivos, verbos y preposiciones, para que la historia crezca. Pueden también hacer una historia colectiva.



santiago en
100 palabras



DE INTERÉS

BIBLIOGRAFÍA

Si eres educador, en estos libros puedes encontrar más ejercicios para enriquecer tus estrategias de enseñanza de la literatura:

Poesía, mucha poesía en la educación básica
Cecilia Beuchat.

La cocina de la escritura
Daniel Cassany.

Taller de escritura creativa
Marcela Guijosa y Berta Hiriart.

