

PREGUNTAS FRECUENTES

SOBRE EL CONCURSO

¿QUÉ ES “SANTIAGO EN 100 PALABRAS”?

“SANTIAGO EN 100 PALABRAS” ES EL CONCURSO LITERARIO MÁS MASIVO DE CHILE. SE REALIZA DESDE 2001 Y CONVOCA EN CADA VERSIÓN A MILES DE ESCRITORES CON O SIN EXPERIENCIA PREVIA. LOS RELATOS DEBEN ABORDAR, EN UN MÁXIMO DE 100 PALABRAS, LA VIDA EN LA CIUDAD. LOS CUENTOS GANADORES SON EXHIBIDOS EN TRENES Y ESTACIONES DE LA RED METRO, ADEMÁS DE SER IMPRESOS Y DISTRIBUIDOS GRATUITAMENTE EN SOPORTES DE USO COTIDIANO COMO MARCADORES DE LIBRO, POSTALES, CALENDARIOS Y MAGNETOS. EL CERTAMEN ES ORGANIZADO POR PLAGIO, METRO DE SANTIAGO Y MINERA ESCONDIDA.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL CONCURSO?

EL CONCURSO BUSCA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DE PERSONAS COMUNES Y CORRIENTES E INTERVENIR EL ESPACIO PÚBLICO CON TEXTOS LITERARIOS. ADEMÁS, PRETENDE APORTAR A LA REFLEXIÓN CREATIVA EN TORNO A LA VIDA URBANA CONTEMPORÁNEA.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

PUEDEN PARTICIPAR TODAS LAS PERSONAS CON DOMICILIO ESTABLE EN CHILE Y CHILENOS VIVIENDO EN EL EXTERIOR, A EXCEPCIÓN DE LOS EMPLEADOS DE PLAGIO, METRO DE SANTIAGO Y MINERA ESCONDIDA.

¿CUÁNTOS CUENTOS HAN PARTICIPADO CADA AÑO?

VERSIÓN 2001:	2.691
VERSIÓN 2002:	9.710
VERSIÓN 2003:	12.239
VERSIÓN 2004:	17.607
VERSIÓN 2005:	22.063
VERSIÓN 2006:	44.789
VERSIÓN 2007:	50.572
VERSIÓN 2008:	37.162
VERSIÓN 2009:	44.081
VERSIÓN 2010:	44.784
VALPARAÍSO EN 100 PALABRAS 2004:	2.875
ANTOFAGASTA EN 100 PALABRAS 2010:	2.291

¿QUIÉNES SON LOS ENCARGADOS DE LEER LOS CUENTOS PARTICIPANTES?

LA LECTURA DE LOS CUENTOS CONTEMPLA UNA ETAPA DE PRESELECCIÓN Y UNA ETAPA DE SELECCIÓN DE LOS FINALISTAS.
PRESELECCIÓN: UNA VEZ CERRADA LA

CONVOCATORIA, SE REPARTE EL TOTAL DE CUENTOS RECIBIDOS, A FIN DE SER LEÍDOS Y EVALUADOS POR PARTE DE UN JURADO DE PRESELECCIÓN. ESTE JURADO, INTEGRADO POR PROFESIONALES DESTACADOS DEL ÁMBITO DE LA LITERATURA NACIONAL, TIENE LA MISIÓN DE SELECCIONAR UN TOTAL DE ENTRE 1.000 Y 1500 CUENTOS PARA QUE LUEGO SEAN EVALUADOS POR EL JURADO OFICIAL. HAN SIDO JURADO DE PRESELECCIÓN LOS ESCRITORES LUIS LÓPEZ-ALIAGA, PABLO TORCHE, PATRICIO JARA, CRISTIÁN BARROS, ROBERTO FUENTES, MARCELO MATURANA, KURT FOLCH, DANIEL VILLALOBOS, FRANCISCO ORTEGA, ADÁN MÉNDEZ, FLAVIA RADRIGÁN, MARCELO GUAJARDO, RODRIGO OLAVARRÍA Y ALAN MELLER, ENTRE OTROS.

SELECCIÓN FINAL: EL JURADO OFICIAL RECIBE LOS CUENTOS PRESELECCIONADOS PARA SU REVISIÓN Y POSTERIOR DELIBERACIÓN CONJUNTA. UNA VEZ LEÍDOS ESTOS RELATOS POR LA TOTALIDAD DE LOS INTEGRANTES DEL JURADO, SE REALIZAN REUNIONES PRESENCIALES PARA ELEGIR LOS PRIMEROS LUGARES Y LAS MENCIONES HONROSAS. HAN SIDO JURADOS DE “SANTIAGO EN 100 PALABRAS” LOS ESCRITORES JOSÉ MIGUEL VARAS, DIAMELA ELTIT, ALEJANDO ZAMBRA, ROBERTO FUENTES, RAFAEL GUMUCIO, NONA FERNÁNDEZ, CARMEN GARCÍA, ALEJANDRA COSTAMAGNA, ROBERTO MERINO, SERGIO GÓMEZ, ALEJANDRO

CABRERA, ANDREA JEFTANOVIC, MARCELO SIMONETTI, MANUEL PEÑA MUÑOZ Y ALBERTO FUGUET.

¿CÓMO SE ASEGURA LA TRANSPARENCIA DEL CONCURSO?

EN NINGUNA DE LAS ETAPAS DEL PROCESO EL JURADO OFICIAL O EL JURADO DE PRESELECCIÓN TIENEN CONTACTO CON LOS DATOS PERSONALES DE LOS CONCURSANTES. PARA LA PRESELECCIÓN EFECTUADA A TRAVÉS DE INTERNET SE CUENTA CON UN SOFTWARE QUE SÓLO LES PERMITE ACCEDER A LOS CUENTOS Y SU RESPECTIVO CÓDIGO NUMÉRICO. EN LA PRESELECCIÓN DE LOS CUENTOS ENVIADOS EN FORMATO PAPEL, LOS DATOS DEL CONCURSANTE PERMANECEN EN UN SOBRE CERRADO, QUE SÓLO ES ABIERTO POR LOS ORGANIZADORES AL CONOCERSE LOS FINALISTAS.

santiago
en 100 palabras
CONCURSO DE CUENTOS BREVES

PREGUNTAS FRECUENTES

¿CÓMO SE ENVÍAN LOS CUENTOS?

TAL COMO SE SEÑALA EN LAS BASES, LOS CUENTOS PUEDEN SER ENVIADOS A TRAVÉS DE INTERNET, INGRESANDO AL SITIO WWW.SANTIAGOEN100PALABRAS.CL, O EN FORMATO PAPEL. PARA ESTO ÚLTIMO DEBEN DEPOSITARSE LOS CUENTOS Y LOS DATOS PERSONALES DEL CONCURSANTE (SEUDÓNIMO, NOMBRE, EDAD, DIRECCIÓN, CORREO ELECTRÓNICO Y TELÉFONO) EN DIVERSOS BUZONES HABILITADOS EN LA RED DEL METRO.

¿CUÁLES SON LOS PREMIOS?

LOS TRES PRIMEROS LUGARES RECIBEN PREMIOS DE \$1.000.000, \$500.000 Y \$250.000, RESPECTIVAMENTE. ESTOS RELATOS, JUNTO CON OCHO MENCIONES HONROSAS, SON PUBLICADOS EN DISTINTOS ESPACIO DEL METRO Y DIFUNDIDOS A TRAVÉS DE DIVERSOS MEDIOS. A PARTIR DE 2006 SE INTRODUJO EL PREMIO AL TALENTO JOVEN, QUE ASIGNA \$250.000 A UN AUTOR MENOR DE 18 AÑOS. A ELLO SE SUMA, DESDE 2007, EL PREMIO DEL PÚBLICO, ELEGIDO A TRAVÉS DE UNA VOTACIÓN ABIERTA A TRAVÉS DEL SITIO DEL CONCURSO, LA CUAL OTORGA \$1.000.000 DE UNO DE LOS AUTORES FINALISTAS. COMO PREMIO ESPECIAL DE LA VERSIÓN 2010, EL PRIMER LUGAR ELEGIDO POR EL JURADO RECIBIRÁ \$2.000.000.

¿CÓMO FUNCIONA EL PREMIO DEL PÚBLICO?

UNA VEZ QUE EL JURADO OFICIAL HA DELIBERADO, LOS 11 CUENTOS FINALISTAS SE PUBLICAN EN EL SITIO WWW.SANTIAGOEN100PALABRAS.CL, OMITIENDO LOS LUGARES QUE HAN OBTENIDO. A PARTIR DE ESTA SELECCIÓN, TODA PERSONA INTERESADA PODRÁ VOTAR UNA ÚNICA VEZ POR EL CUENTO DE SU PREFERENCIA. LA VOTACIÓN SE REALIZARÁ EN EL MISMO SITIO WEB, A TRAVÉS DE UN SISTEMA EN LÍNEA ESPECIALMENTE HABILITADO. EL CUENTO QUE RECIBA LA MAYOR VOTACIÓN SE HARÁ MEREDEDOR DEL PREMIO DEL PÚBLICO, EL QUE PODRÁ RECAER SOBRE CUALQUIERA DE LOS 11 CUENTOS FINALISTAS, SALVO EL RELATO ELEGIDO COMO GANADOR POR PARTE DEL JURADO. EL PREMIO AL TALENTO JOVEN, AL PERTENECER A UNA CATEGORÍA ESPECIAL, NO ESTÁ CONTEMPLADO DENTRO DE ESTA VOTACIÓN.

¿DÓNDE SE PUBLICAN Y DIFUNDEN LOS CUENTOS?

LOS CUENTOS FINALISTAS SE EXHIBEN AÑO A AÑO EN GIGANTOGRAFÍAS Y AFICHES UBICADOS EN PUNTOS ESTRATÉGICOS DEL METRO DE SANTIAGO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CAPITAL. ADEMÁS, SE IMPRIMEN EN MILES DE POSTALES, MAGNETOS Y CALENDARIOS QUE SON DISTRIBUIDOS

GRATUITAMENTE A PARTIR DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN. TAMBIÉN SE PUBLICAN DE FORMA PERMANENTE EN EL SITIO WWW.SANTIAGOEN100PALABRAS.CL Y SE HAN REALIZADO MICROESPACIOS TELEVISIVOS Y RADIALES BASADOS EN LOS RELATOS GANADORES. ADICIONALMENTE, CADA DOS AÑOS SE EDITA UN LIBRO DE BOLSILLO QUE CONTIENE LOS MEJORES 100 MEJORES CUENTOS QUE HAN PARTICIPADO EN EL CERTAMEN. ESTE LIBRO CUENTA CON 100 MIL EJEMPLARES Y SE REPARTE GRATUITAMENTE CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO, QUE SE CELEBRA EN EL MES DE ABRIL.

¿CUÁNDO SE PUBLICARÁ LA PRÓXIMA EDICIÓN DEL LIBRITO “SANTIAGO EN 100 PALABRAS: LOS 100 MEJORES CUENTOS”?

EL LIBRO DE BOLSILLO CON LOS 100 MEJORES CUENTOS SE EDITA CADA DOS AÑOS (DESDE 2003) CON OCASIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO (23 DE ABRIL). LA PRÓXIMA EDICIÓN ESTÁ CONTEMPLADA PARA EL AÑO 2011.

¿QUÉ INICIATIVAS HAN SURGIDO A PARTIR DE “SANTIAGO EN 100 PALABRAS”?

ESTE CERTAMEN LITERARIO HA MOTIVADO, ENTRE OTRAS INICIATIVAS, LA EDICIÓN BIANUAL DE 100 MIL

EJEMPLARES DEL LIBRO DE BOLSILLO “SANTIAGO EN 100 PALABRAS: LOS MEJORES 100 CUENTOS”; VERSIONES REGIONALES COMO “VALPARAÍSO EN 100 PALABRAS” Y “ANTOFAGASTA EN 100 PALABRAS”; Y EL CONCURSO DE VIDEOS BREVES “NANOMETRAJES”. ADEMÁS, HA CAPTADO INTERÉS EN CÍRCULOS ACADÉMICOS, SIENDO OBJETO DE ESTUDIO EN DIVERSAS TESIS DE POSTGRADO REALIZADAS EN UNIVERSIDADES CHILENAS Y EXTRANJERAS.

santiago
en 100 palabras
CONCURSO DE CUENTOS BREVES

PREGUNTAS FRECUENTES

SOBRE COMO PARTICIPAR

¿SE CONSIDERAN COMO PALABRAS LAS CONJUNCIÓNES Y LOS ARTÍCULOS?

SÍ.

¿SE CONSIDERAN COMO PALABRAS LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN?

NO.

¿SE CUENTA EL TÍTULO DENTRO DEL MÁXIMO DE 100 PALABRAS?

NO.

¿EL CUENTO PUEDE TENER MENOS DE 100 PALABRAS?

SÍ.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE EL CUENTO SEA ESTRICTAMENTE INÉDITO?

SIGNIFICA QUE NUNCA HAYA SIDO PUBLICADO CON ANTERIORIDAD A SU PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO. TAMPOCO PUEDE HABER SIDO

DIFUNDIDO A TRAVÉS DE RADIO, TELEVISIÓN O INTERNET. LA VIOLACIÓN DE ESTA NORMA IMPLICA LA DESCALIFICACIÓN AUTOMÁTICA DEL CONCURSANTE.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE EL CUENTO SEA ORIGINAL?

SIGNIFICA QUE DEBE HABER SIDO ESCRITO POR LA PERSONA QUE ENVÍA EL CUENTO AL CONCURSO. LA VIOLACIÓN DE ESTA NORMA PUEDE IMPLICAR ACCIONES LEGALES EN CONTRA DEL PARTICIPANTE.

¿SE PERMITE ENVIAR CUENTOS QUE HAYAN PARTICIPADO EN VERSIONES ANTERIORES DE “SANTIAGO EN 100 PALABRAS”?

SÍ, SALVO EN EL CASO QUE HAYAN RESULTADO FINALISTAS O SIDO INCLUIDOS EN EL LIBRO DE BOLSILLO “SANTIAGO EN 100 PALABRAS: LOS MEJORES 100 CUENTOS”.

¿SE ACEPTAN CUENTOS ESCRITOS A MANO?

NO, LOS CUENTOS DEBEN ESTAR ESCRITOS A MÁQUINA O EN COMPUTADOR.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE LA TEMÁTICA DE LOS CUENTOS DEBE ESTAR RELACIONADA CON LA

VIDA URBANA CONTEMPORÁNEA Y/O LA CIUDAD DE SANTIAGO?

EL JURADO ENTIENDE DICHA RELACIÓN DE LA MANERA MÁS AMPLIA POSIBLE. NO ES NECESARIO, POR EJEMPLO, SITUAR LA HISTORIA EN LUGARES ESPECÍFICOS DE SANTIAGO, DEL METRO O DE OTRAS CIUDADES.

¿POR QUÉ EN EL SISTEMA ONLINE NO ES NECESARIO INSCRIBIR UN SEUDÓNIMO?

PORQUE ESA FUNCIÓN, QUE BUSCA LA PROTECCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PARTICIPANTE, LA CUMPLE EL CÓDIGO QUE EL SISTEMA LE ADJUDICA AUTOMÁTICAMENTE A CADA CUENTO, EL CUAL QUEDA ASIGNADO TAMBIÉN A LOS DATOS DEL AUTOR. ESTE CÓDIGO ES DE USO INTERNO.

¿DE QUÉ FORMA SON NOTIFICADOS LOS AUTORES FINALISTAS?

LOS ORGANIZADORES DEL CONCURSO SE CONTACTAN CON LOS AUTORES FINALISTAS INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE QUE EL JURADO OFICIAL HA DELIBERADO, APROXIMADAMENTE DOS MESES DESPUÉS DEL CIERRE DEL CONCURSO. POSTERIORMENTE, LOS TRES PRIMEROS LUGARES, EL PREMIO AL TALENTO JOVEN, EL PREMIO DEL

PÚBLICO Y LAS MENCIONES HONROSAS SON DADOS A CONOCER OFICIALMENTE EN LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN.

¿DÓNDE ES POSIBLE CONTACTARSE PARA COMUNICAR UN CAMBIO O UN ERROR EN LOS DATOS PERSONALES ENVIADOS JUNTO A LOS CUENTOS?

EL MAIL DE LOS ORGANIZADORES ES INFO@SANTIAGOEN100PALABRAS.CL. ESTE MAIL ES TAMBIÉN EL CANAL ESTABLECIDO PARA TODAS LAS DUDAS, PREGUNTAS O INQUIETUDES RESPECTO DEL CONCURSO.

¿QUÉ TIPO DE AUTORIZACIÓN SE OTORGA A LOS ORGANIZADORES AL MOMENTO DE CONCURSAR?

LA SOLA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO IMPLICA OTORGAR EL DERECHO A LOS ORGANIZADORES A EDITAR, PUBLICAR, DISTRIBUIR Y REPRODUCIR, SIN FINES DE LUCRO, EN CUALQUIER MEDIO LOS CUENTOS PARTICIPANTES.

santiago
en 100 palabras
CONCURSO DE CUENTOS BREVES